

PETIT POTO BALLON PEAU ROUGE

PHILIPPE GUIGUET BOLOGNE

***petit poto ballon
peau rouge***

poème en dix tableaux



scribest | éditions

L'édition solidaire

DU MÊME AUTEUR (www.philippe-guiguet-bologne.com)

RÉCITS

Socco, Slaïki, 2015 (3^e édition revue et augmentée, 2019)

Achakkar, Slaïki, 2016

POÉSIE

Détroit, recueil, Centre international de poésie de Marseille, 2014

Stèles océanes, recueil, Al Manar, 2015

"Jerusalem Hotel", recueil, Scribest, 2016

D'un grain de lumière, Slaïki, 2018

Ferle, Littérature mineure, 2018

nila, Slaïki, 2019

Couve-feu, Méridianes, 2022

LIEUX-DITS (récits poétiques)

Mghaït le Saint, Slaïki, 2020

Le grand large, L'Harmattan, 2025

CHEMINEMENTS (miscellanées poétiques)

Je n'étais pas là (Cheminement I, fragments et débris), Al Manar, 2017

Ce qui nous restera (Cheminement II, fragments de Tanger et d'ailleurs), Scribest, 2019

Un oratorio, ses silences et quelques rebuts (Cheminement III, fragments de Tanger et d'ailleurs), Scribest, 2024

PETTS ESSAIS D'ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUES

Treize, Slaïki, 2016

Collapse, collages, débris et écrits. Réflexions à partir de

l'œuvre occupée de Hani Amra, Scribest, 2022

Écrits sur les cimaises, Gallery Kent, 2024

Trompe-l'œil (sur les carnets de Mohamed Benyaïch), Gallery

Kent, 2025

LES CHANTS ILLICITES

(poèmes d'un poème)

Prémises, Slaïki, 2015

Tacles, Slaïki, 2016

Check-point, Slaïki, 2018

Souffles, Slaïki, 2021

Erg, Slaïki, 2023

Sol, Slaïki, 2025

LES GÉMINIDES

Au chaos était le début – Les Géminides I, Slaïki, 2021

Un jour au point de l'ombre – Les Géminides II, Slaïki, 2023

CONVERSATIONS

Conversation avec Fouad Bel-lamine, Gallery Kent, 2025

PETTES CHRONIQUES PHOTOGRAPHIQUES :

"16 – Chronique de Tanger et d'ailleurs", Frogeraie éditions, 2017

"17 – Temps donné", Frogeraie éditions, 2018

"18 – Le silence", Frogeraie éditions, 2019

"19 – Topographie d'un terrain vague", Frogeraie éditions, 2020

"20 – Topographie du Petit Socco", Slaïki, 2021

"21 – Le projet", Slaïki, 2022

"22 – Topographie d'une vallée désindustrialisée", Slaïki, 2023

"23 – Élément d'une identité architecturale", Slaïki, 2024

BEAUX-LIVRES

Abdelkrim Ouazzani (collectif avec Moulim El-Aroussi,

Abdelkrim Chiguer et Charafidine Majdouline), Gallery

Kent, 2023

Omar Mahfoudi (collectif avec Michaëla Hadji-Minaglou, Olivier Rchet et Édouard Henry),

Afikaris, 2025

*À tous les amis voyageurs et errants, qui viennent
me raconter leurs attentes, leur détresse,
leurs revers et leurs victoires...*

Ce livre est publié par un éditeur indépendant.

L'auteur & l'éditeur tiennent à remercier
Mohamed Lekleti pour la mise à disposition
des œuvres originales pour ce poème

*L'homme récrit l'image du monde
sur la surface du monde.
Il n'y a plus de réalité vierge.
On peut imaginer un monde entièrement récrit.
N'est-ce pas le projet secret de l'art?*

Ce titre enrichit notre Collection « LES CONTEMPORAINS »
dans la série « POÉSIE »

ISBN 979-10-92758-29-0

Dépôt légal septembre 2025

© PHILIPPE GUIGUET BOLOGNE, SCRIBEST ÉDITIONS, 2025

Tous droits d'adaptation, de reproduction et de copie réservés

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur, de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contre-façon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Cet ouvrage est une œuvre collective au sens de l'article L. 113-2 du Code de la propriété intellectuelle.



kélen – au quai des docks

il ne pouvait être réduit à une bite
ainsi à quai et désamarré
prêt au voyage et à nous envoyer
en l'air de rien bien loin de là
d'un seul sourire
ivoiré et humecté de sa salive

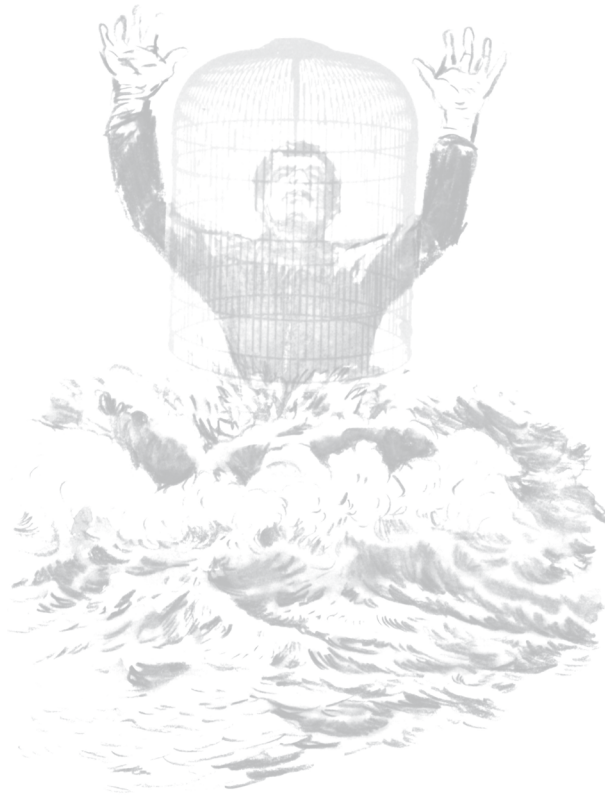
et ses muqueuses virant à l'indigo

innocent et captivant
les bras ballants il scrutait l'horizon
ligne de mire des mauves du soir
une capuche bleue sur l'auburn
de son front reflétant
les scintillements du port

le détroit s'en émeut encore

un cliquetis du vent dans les haubans
comme un chuchotis de rêve d'ailleurs
déjà picote son désir de s'y frotter

sa moue m'a fait entendre sa timidité
à se laisser prendre dans mes filets
et une mauvaise volonté pleine de fierté
à vouloir s'entendre
raconter tout ce qu'il me deviendra



il m'a tendu fébrilité et trouble
où il présageait que je viendrai déposer
les offrandes de mon impatience

et mon empressement à son endroit
aussi vif que les courants de la passe

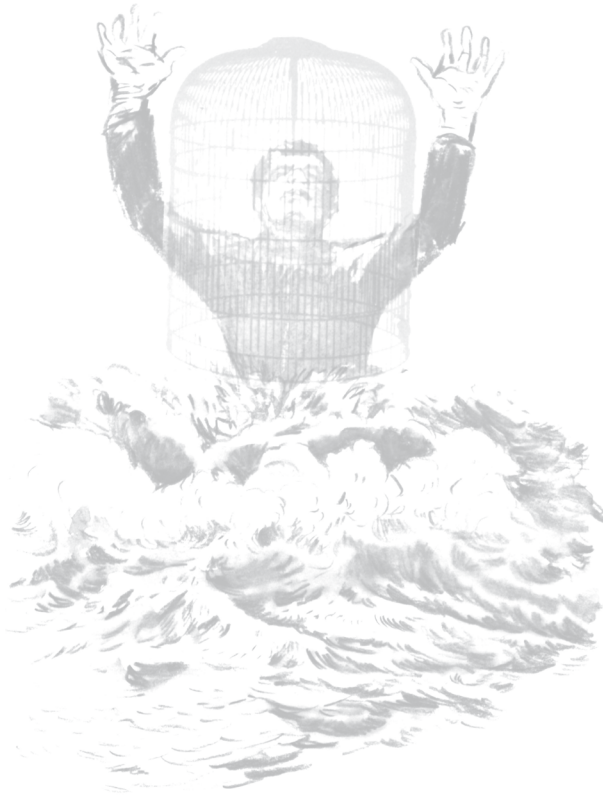
un inconnu sur la courbe de la nuit
flottant dans l'antracite des quais
sa main pleine agrippée au bas-ventre

quelles promesses de vertiges
s'en allant cueillir les fruits de l'inconnu

au cœur des embruns du soir
sur le détroit entre son Afrique et ma nuit
là où il paraît possible de disparaître
d'un simple coup de baguette
verge à quelques songes tendue

il m'a fait une promesse d'amour éternel
contre une enjambée par-dessus le monde

sa hanche m'a façonné à la machette
maniée avec une rare intransigeance
me sculptant comme dans l'impératif
d'un corps qui ne serait plus que corps



ainsi fîmes nous l'amour à la volée

bronze dressé de son étreinte
— celle carnée et sans clémence
affranchie d'inutiles palabres —
identique au fer de lance
des pasteurs et nomades guerriers
toujours désignant le ciel

je flairais l'acidité fruitée de son parfum
les effluves d'une vie de faux-fuyants
piégées dans des résilles aux couleurs d'aubes

mon petit poto monnayait son immoralité
en nomade errant il s'aimait empalant
quand je lui réservais mes flèches affutées
un carquois plein de soupirs et de prières